

Alia Alix: «No me sentiría cómodo

endo f

Nacional de

bras «todo» y «m
sus nudillos derec
pectivamente.
la Alix ha hecho de
ceptáculo pictór
ajes. El artista,
nal de Fotografía,
che una exposicó
na Aizpuru con ca
as, muestra que e
slico hasta media

rasco
objetos, detalles
ida en el ojo de G
avés de una lent
nas allá que la vid
personas y que u
los grandes retra

rcía Alix prepar
sición que ya tie
eres», y que se ha

n el certamen Photois-
fuseo Español de Arte
leo de Madrid. «Ya ten-
material, pero debo ha-
misaría de la muestra y
er la selección. Segura-
sición estará lista en el

rcía Alix dice que como
e una mirada frontal,
il», pero que no haría
e candidatos políticos,
ma. Las hacen buenos
i, pero yo... no lo veo
sentiría cómodo hacien-
es políticos».

Pepe Yáñez inaugura mañana exposición en la galería Nuevo Arte hispalense

El pintor sevillano **Pepe Yáñez**, que comenzó su actividad artística en la restauración de bienes culturales, inaugurará mañana, en la **Galería Nuevo Arte**, sita en la calle San Vicente número 32, de Sevilla, una exposición que lleva por título «**Zaharai**», en la que mediante una recopilación de bocetos y obras nuevas, estudia la transformación que ha sufrido el paisaje de Zahara de los Atunes. Serán unas treinta obras las que cuelgue, pintadas al óleo, acuarela y técnica mixta, y realizadas en diversos soportes, tales como maderas y restos de pateras encontradas varadas en la playa.



Archivo

Pepe Yáñez utiliza diversos soportes en sus obras

J. L. M.



Una de las obras de Alberto García Alix en la galería Juana Aizpuru

ABC

Su último tatuaje ha sido una mosaica, «la tengo en el hombro, pero no te voy a decir porqué me la hice», dice risueño, y mientras confiesa que aún le queda todo el romanticismo de sus ideas, «eso nunca se puede perder».

No es un mitómano ni hace culto a los objetos, y «tampoco siento pudor

al enseñar mi obra, si no gusta, pues ya está». Con el rumor en la voz de una gripe gloriosa, le queda humor para decir que le encantaría que alguna marca de máquinas de fotos le encargara probar un prototipo, «sería increíble para poder experimentar, me encantaría, pero eso en España no se da», se lamenta.

Nuevoarte acoge una muestra de pintura sobre pateras

SEVILLA. ABC

El pintor **Pepe Yáñez** (Sevilla, 1964) expone en la galería **Nuevoarte** de Sevilla una muestra de treinta cuadros en los que incluye restos de pateras y en los que trata a la localidad gaditana de Zahara de los Atunes como «el último paraíso perdido».

La exposición, que estará abierta entre el 15 de febrero y el 14 de marzo, se denomina «**Zaharai**» y con ella, el pintor destaca que quiere resaltar «la denuncia, la nostalgia de lo perdido o la rebeldía testimonial ante lo incomprendible». Yáñez afirma que «**Zaharai** es consecuencia del azar» ya que es fruto de bocetos tomados durante varios años entre Tarifa y el Cabo de Trafalgar, y en esta zona del litoral, también conocida como «la costa de las pateras», el pintor resalta que ha presenciado la construcción de numerosos edificios, la masificación en verano y la continua llegada de pequeñas embarcaciones llenas de inmigrantes.

Al tomar esos apuntes, el pintor asegura que no estaba motivado por el análisis de las causas, consecuencias y soluciones de estos fenómenos, sino en «su mera constatación plástica». En la exposición, Yáñez ha aglutinado los bocetos sin tener en cuenta la técnica empleada ni la cronología y para mostrar las dos caras de la realidad de la zona, «la que aún nos ofrece el espectáculo de la naturaleza y la que subyace detrás de aquellos paisajes, oculta, casi innombrable».